**ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана на основе авторской программы Н.А.Чураковой УМК «Перспективная начальная школа».

Программа ориентирована на использование следующих учебников, учебных и учебно-методических пособий:

* Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс. В 2-х ч./Н.А.Чуракова.- М.:Академкнига / Учебник 2012;
* Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: тетрадь для самостоятельной работы №1, № 2/О.В.Малаховская. - М.:Академкнига /Учебник 2012;
* Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Хрестоматия /О.В.Малаховская; под редакцией Н.А.Чураковой. - М.:Академкнига /Учебник 2012;
* Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс: методическое пособие для учителя /Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская. – М.: Академкнига /Учебник 2012

Программа рассчитана на 136 часов. Из них 99 часов отведено на изучение авторской литературы, на знакомство с народным творчеством – 16 часов и на формирование библиографической культуры (знакомство с детскими журналами, привлечение текстов хрестоматии) – 16 часов.

В конце учебного года проводится контрольный тест, а также в течении года применяются организационные формы, нацеливающие школьников распределять работу с соседом по парте, меняться ролями. Проверять работу друг друга, выполнять работу в малых группах.

Цель курса «Литературное чтение» - сформировать инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию.

Основная цель выражается в главных идеях:

1. Сформировать грамотные представления о фольклорных жанрах и произведениях авторской литературы.
2. Познакомить обучающихся с доступными их восприятию художественными приемами: олицетворением, сравнением, контрастом.
3. На материале произведений живописи и графики показать особенности художественного образа в изобразительном искусстве.

Итогом второго года обучения должно стать интуитивное понимание образного характера литературы, осознание особенностей литературы по сравнению с живописью, осознание красоты литературы и искусства в целом, желание обращаться к чтению вновь и вновь.

**Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 2-го года обучения**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Обучающие научатся:**

читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;

читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;

строить короткое монологическое высказывание: краткий и развёрнутый ответ на вопрос учителя;

слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;

называть имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы;

называть имена 2-3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;

перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;

определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);

оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;

анализировать смысл названия произведения;

пользоваться Толковым словарём для выяснения значений слов.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:**

развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;

писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;

устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);

читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);

пересказывать текст небольшого объёма;

использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;

привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;

задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текстов в качестве аргументов.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

**Обучающие научатся:**

различать сказку о животных и волшебную сказку;

определять особенности волшебной сказки;

различать сказку и рассказ;

уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (преувеличение), звукопись, контраст, повтор).

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;

обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора;

понимать, в чём особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);

обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Обучающие научатся:**

понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

читать художественные произведения по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;

эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:**

читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;

устно делиться своими впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

**Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 2-го года обучения**

В области познавательных общих учебных действий

**Обучающие научатся:**

свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;

ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;

работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

В области коммуникативных учебных действий

**Обучающие научатся:**

В рамках коммуникации как сотрудничества:

работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;

выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;

находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области контроля и самоконтроля учебных действий

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;

понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

**Литература**

* Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс. В 2-х ч./Н.А.Чуракова.- М.:Академкнига / Учебник 2012;
* Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: тетрадь для самостоятельной работы №1, № 2/О.В.Малаховская. - М.:Академкнига /Учебник, 2012;
* Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Хрестоматия /О.В.Малаховская; под редакцией Н.А.Чураковой. - М.:Академкнига /Учебник, 2012;
* Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс: методическое пособие для учителя /Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская. – М.: Академкнига /Учебник, 2012;
* Н.В.Лободина. Развёрнутое тематическое планирование. 2 класс. – Волгоград: «Учитель», 2012

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Тема урока (страницы учебника, тетради)** | | **Кол-во**  **часов** | **Решаемые проблемы** | **Понятия** | **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (в соответствии с ФГОС)** | | | **Дата**  **проведения** |
| **Предметные результаты** | **УУД** | |
| *В гостях у учёного Кота (18 часов)* | | | | | | | | | |
| 1 | Знакомство с библиотекой Учёного Кота | | 1 | Какие книги имеются в библиотеке Учёного Кота? | Библиотека | Научится работать с дополнительной литературой | **Л.:** -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором.  **П.:** -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.  **-**находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами  **Р.:** -умеет организовывать своё рабочее место и работу;  -сопоставляет свою работу с образцом; оценивает её по критериям, выработанным в классе.  **К.:** - оформляет свою мысль в устной речи;  -умеет задавать уточняющие вопросы;  - осознанно читает вслух и про себя. | |  |
| 2 | Вступление к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» | | 1 | Познакомится с ритмом стихотворения | Иллюстрация | Научиться ориентироваться по содержанию учебника.  Знать имена русских классиков. | **Л.:** - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  **П.: -** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.: -** организовывает своё рабочее место и работу;  -выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **К.:** - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма;  - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | |  |
| 3 | Авторская сказка  А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | | 1 | Особенности волшебной сказки | Авторская сказка | Научиться находить концовку в произведении;  объяснять авторские обороты;  читать текст художественного произведения про себя. | **Л.:** - развивает эстетические чувства –стыда, вины, совести как регуляторы морального поведения.  **П.: -** строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;  -находит в тексте незнакомые слова,  определяет их значения разными способами;  -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.  **Р.:** -проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;  - ставить новые учебные задачи сотрудничестве с учителем, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.  **К.:** - формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания. | |  |
| 4 | Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С. Пушкина  «Сказка о рыбаке и рыбке» | | 1 | Как представлен волшебный мир в сказке А.С. Пушкина  «Сказка о рыбаке и рыбке»? | Жанр  Олицетворение | Научиться различать жанры художественных произведений. Иметь представление о приёме художественной выразительности – олицетворении. |  |
| 5 | Авторская сказка  А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | | 1 | В чём сходство авторской сказки и народной сказки? | Авторская сказка  Народная сказка | Научиться выделять в сказке два мира: земной и волшебный ;  осознанно читать текст художественного произведения;  находить сходство в построении сказки А. С. Пушкина и народной сказки-цепочки. |  |
| 6 | **Хрестоматия** Авторская сказка  А. С. Пушкина  «Сказка о мёртвой царевне» | | 1 | Как представлен волшебный мир в сказке А.С. Пушкина  «Сказка о мёртвой царевне» | Жанр  Олицетворение |  |
| 7 | Русские народные сказки о животных «Петушок – золотой гребешок» | | 1 | Как произвести сравнительный анализ народных и зарубежных сказок о животных? | Сравнительный анализ | Научится анализировать построение русской народной сказки;  соотносить данную сказку со сказкой -цепочкой; |  |
| 8 | Сказки «Лисичка-сестричка и волк», «Кот и лиса» | | 1 | Какую роль выполняют животные в русских народных сказках? | Научиться на слух воспринимать художественные произведения;  приводить примеры русских народных сказок о животных;  производить сравнительный анализ народных сказок «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса». | **Л.:** -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором.  - развивает эстетические чувства –стыда, вины, совести как регуляторы морального поведения.  **П.: -** сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.  **Р.: -** в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  - преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **К.: -** аргументирует свою позицию и координирует её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | |  |
| 9 | Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик» | | 1 | Как произвести сравнительный анализ героев сказок о животных русских народных и зарубежных авторских? | Характеристика | Научиться различать сказки авторские и народные;  давать характеристику главным героям по названию произведения. | **Л.:** - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  **П.:** -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;  -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.  - определяет тему и главную мысль текста;  - находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами.  **Р.:** - умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства.  **К.: -** оформляет свою мысль в устной речи;  -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. | |  |
| 10 | Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума белый хвост» | | 1 | Кем оказывается главный герой произведения? | главный герой | Научиться подтверждать своё мнение строчками из текста;  делить текст на части. |  |
| 11 | Китайская волшебная сказка  «Как собака с кошкой враждовать стали» | | 1 | Какие признаки есть у волшебной сказки? | Признаки волшебной сказки | Научиться находить в произведении приметы волшебной сказки: волшебные помощники, чудеса, волшебные предметы;  устно выражать своё отношение к содержанию сказки. | **Л.:** -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором.  - развивает эстетические чувства –стыда, вины, совести как регуляторы морального поведения.  **П.: -** сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.  **Р.: -** в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  - преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **К.: -** аргументирует свою позицию и координирует её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | |  |
| 12 | Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали» | | 1 | Кем являются животные в сказках о животных и в волшебных сказках? | Более древние сказки  Менее древние сказки | Научиться ставить вопросы по прочитанному, отвечать на них;  различать сказку о животных и волшебную сказку с героями животными. Иметь представление о том, что в более древних сказках побеждает хитрый, а в менее древних – благородный . |  |
| 13 | Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо» | | 1 | В чём сходство и отличие русских и китайских волшебных народных сказок? | сюжет | Научиться выделять общие сюжеты в русской и китайской сказках, своеобразие этого момента в каждой сказке. |  |
| 14 | Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо» | | 1 | Какую роль играют волшебные предметы в волшебной сказке? | Волшебная сказка | Научиться выделять особенности волшебной сказки;  сравнивать героев русской и китайской сказок, их поступки и отношение к своим хозяевам в каждой сказке |  |
| 15 | **Хрестоматия** «Сестрица Алёнушка» | | 1 | Как представлен волшебный мир в сказке «Сестрица Алёнушка»? | Научиться выделять особенности волшебной сказки; находить в произведении приметы волшебной сказки: волшебные помощники, чудеса, волшебные предметы; | **Л.:** - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  **П.: -** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.: -** в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  - преобразовывать практическую задачу в познавательную  **К.:** - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;  - находит необходимую информацию в учебнике. | |  |
| 16 | Современные поэтические тексты И. Пивоваров «Жила-была собака», «Мост и сом» | |  | Как связаны поэтические тексты с народным творчеством? | Поэт | Научиться определять жанр литературного произведения;  подтверждать своё мнение строчками из текста. | **Л.:** - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  -обнаруживает настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности.  **П.: -**находит необходимую информацию в учебнике;  - умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.  **Р.:** - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;  - находит необходимую информацию в учебнике.  **К.: -**учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | |  |
| 17 | Жанр произведения  Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». **Поход в «Музейный дом»** Иллюстрации к сказке «Репка» | | 1 | Как связаны произведения литературы с произведениями живописи? | Живопись | Научиться определять жанр литературного произведения;  Анализировать иллюстрацию к русской народной сказке «Репка» |  |
| 18 | Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки» | | 1 | Различение жанров произведения |  | Научиться определять содержание книги по её элементам;  самостоятельно читать книги. | **Л.:** - старается сдерживать себя. высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме;  - проявляет интерес к чтению, ведению диалога с автором текста.  **П.: -** сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.  **Р.:** - умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства.  - сопоставляет свою работу с образцом, оценивает её по критериям, выработанным в классе.  **К.: -** обосновывает высказанное суждение;Осознанно читает вслух и «про себя» | |  |
| *В гостях у Незнайки (10 часов)* | | | | | | | | | |
| 19 | В гостях у Незнайки Н. Носов «Фантазёры» | | 1 |  | Фантазия | Научиться проводить грань между выдумкой и ложью;  пересказывать текст;  различать жанры. | **Л.:** - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  **П.: -** сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.  умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.  **Р.:** - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;  - находит необходимую информацию в учебнике.  **К.: -**учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. Осознанно читает вслух и «про себя» | |  |
| 20 | Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же.  Н. Носов «Фантазёры» | | 1 | Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же? | Фантазия  Выдумка  Ложь | Научиться анализировать понятия «фантазия», «выдумка», «ложь»;  различать героя-обманщика и героя-выдумщика. |  |
| 21 | Рассказ Дж.Родари «Бриф! Бруф! Браф!» | | 1 | В чём выражается смысл произведения? | Фантазия | Научиться передавать характер героя при чтении с помощью интонации, высоты голоса.  Иметь представление о детских играх в небылицы, о «фантастическом языке». | **Л.:** - Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;  -устойчивая учебно-познавательная мотивация учения.  **П.:** - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.  **Р.: -** В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи  **К.: -** аргументирует свою позицию и координирует её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | |  |
| 22 | Э. Мошковская «А трака не знает», «Ноги и уроки».  Работа по хрестоматии | | 1 | Чем выдумка отличается от обмана? | Выдумка  Обман | Научиться анализировать поступки главного героя;  Подтверждать своё мнение строчками из книги; | **Л.:** - старается сдерживать себя. высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме;  - проявляет интерес к чтению, ведению диалога с автором текста.  **П.: -** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.:** - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;  - находит необходимую информацию в учебнике  **К.: -**учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | |  |
| 23 | Э. Мошковская «Язык и уши» , «Если грачи закричали» Работа по хрестоматии | | 1 | Научиться определять главную тему произведения;  проводить грань между выдумкой и обманом. |  |
| 24 | Б. Окуджава «Прелестные приключения» | | 1 | Различение жанров произведения | Слова-омографы | Научиться пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов;  проводить сравнительный анализ построения современной авторской сказки и построения русской народной сказки. | **Л.:** -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором.  **П.: -** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.:** - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;  - находит необходимую информацию в учебнике.  **К.:** - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;  - находит необходимую информацию в учебнике. | |  |
| 25 | Б. Окуджава «Прелестные приключения» | | 1 | Различение жанров произведения | Слова-омографы | Научиться рассматривать и анализировать иллюстрации к тексту;  составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. |  |
| 26 | Б. Окуджава «Прелестные приключения» | | 1 | Различение жанров произведения | Слова-омографы |  |
| 27 | Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь..." | | 1 | Чем похожи авторские и народные сказки? | Фантазёр  Выдумщик | Научиться проводить грань между выдумкой и обманом;  составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. | **Л.:** -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором.  **П.:** - определяет тему и главную мысль текста;  - находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами.  **Р.:** - умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства.  - сопоставляет свою работу с образцом, оценивает её по критериям, выработанным в классе.  **К.: -**учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию | |  |
| 28 | Обобщение по теме «В гостях у Незнайки» | | 1 | Обобщение |  | Научиться определять содержание книги по её элементам;  самостоятельно читать книги. | **Л.:** - старается сдерживать себя. высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме;  - проявляет интерес к чтению, ведению диалога с автором текста.  **П.: -** сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.  **Р.:** - умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства.  - сопоставляет свою работу с образцом, оценивает её по критериям, выработанным в классе.  **К.: -** обосновывает высказанное суждение;  Осознанно читает вслух и «про себя» | |  |
| *В гостях у Барсука (20 час)* | | | | | | | | | |
| 29 | Секреты чайного домика. Хокку | | 1 | Какие секреты есть у чайного домика? | Секрет любования | Научиться представлять картины природы. Иметь представление о «секрете любования» | **Л.:** - старается сдерживать себя. высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме;  - проявляет интерес к чтению, ведению диалога с автором текста.  **П.:** - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.  **Р.: -** в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  - преобразовывать практическую задачу в познавательную  **К.: -**учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию | |  |
| 30 | С. Козлов «Ёжик в тумане» | | 1 | Что переживают герои произведения? | Переживание | Научиться подтверждать своё мнение строчками из текста;  читать осознанно текст литературного произведения;  определять тему и главную мысль. | **Л.:** -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором.  **П.: -** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.:** - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;  - находит необходимую информацию в учебнике.  **К.: -** оформляет свою мысль в устной речи;  -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. | |  |
| 31 | С. Козлов «Ёжик в тумане» **Поход в «Музейный дом»** Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц» | | 1 | Иллюстрация | Научиться соотносить иллюстрацию с художественным произведением;  определять идею иллюстрации. |  |
| 32 | Японская сказка «Барсук – любитель стихов» | | 1 | Как разделить текст на части? | Переживание  Иллюстрация | Научиться определять мотивы поведения героев; высказывать своё отношение к главному герою сказки;  Научиться передавать своё чувство окружающим;  пересказывать сказку;  делить текст на части. | **Л.:** - Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;  - развитие эстетических чувств.  **П.: -** сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.  **Р.: -** в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  - преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **К.: -** аргументирует свою позицию и координирует её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | |  |
| 33 | Японская сказка  «Луна на ветке» | | 1 | Какова роль иллюстрации в раскрытии содержания произведения? |  | Научиться сравнивать характеры героев различных произведений;  работать с иллюстрацией в книге и определять её роль в раскрытии содержания произведения. |  |
| 34 | Поэт тот, кто создаёт и ценит красоту | | 1 | Как называют тех, кто умеет создавать и ценить красоту?  Чем обман отличается от выдумки? | Поэт | Научиться сравнивать героев из сказок « Барсук – любитель стихов» и «Луна на ветке»;  проводить грань между выдумкой и обманом. |  |
| 35 | **Поход в «Музейный дом»**  Секреты японского свитка. Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка» | | 1 | Как связаны произведения литературы с произведениями живописи? | Фрагмент | Научиться работать с иллюстрациями;  анализировать фрагмент свитка с помощью лупы;  находить фигурки животных в работе художника. | **Л.:** -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором.  **П.: -** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.:** - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;  - находит необходимую информацию в учебнике.  **К.:** - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма;  - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | |  |
| 36 | С. Козлов «Красота»  **Поход в «Музейный дом» Иллюстрация А. Дюрера «Травы»** | | 1 | Как разделить текст на части? | Изобразительно-выразительные средства языка | Научиться видеть красивое в обычном; узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка;  находить их в произведении. |  |
| 37 | Секрет коротких стихотворений. Японское хокку  Хиросиге | | 1 | Как записывается японское хокку? | Хокку | Научиться видеть прекрасное в простом;  устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного. | **Л.:** - Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;  - развитие эстетических чувств.  **П.: -** сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.  **Р.:** - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;  - находит необходимую информацию в учебнике.  **К.: -**учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | |  |
| 38 | Японское хокку  Иссё, Бусон.  **Поход в «Музейный дом» Иллюстрация**  **А. Васнецова «Жнецы»** | | 1 | Что общего в произведениях поэтов, которые жили в разные времена? | Красота  любовь | Научиться анализировать и выделять общее в произведениях различных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах;  анализировать иллюстрации.  иметь представление о единстве понятий «красота» и «любовь». |  |
| 39 | Японское хокку  Тиё, Оницура.  **Поход в «Музейный дом»** Иллюстрация  Ван Гога «Комната в Арле» | | 1 | Как связаны произведения литературы с произведениями живописи? | Хокку  Тиё, Оницура. | Научиться анализировать состояние души автора текста;  подтверждать своё мнение строчками из текста;  работать с иллюстрацией. |  |
| 40 | Японское хокку. Кикаку, Басё, Сико | | 1 |  |
| 41 | В. Драгунский «Что я люблю» | | 1 | Чем герой произведения похож на ваших друзей? |  | Научиться соотносить поведение героя произведения с поведением своих друзей. | **Л.:** - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  **П.: -** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.: -** в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  - преобразовывать практическую задачу в познавательную  **К.: -**учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | |  |
| 42 | Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье» | | 1 | В чем сходство и отличие героев в произведении В. Драгунского и С. Махотина? |  | Научиться сравнивать героев В. Драгунского и С. Махотина;  читать стихотворение наизусть. | **Л.:** - положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором  **П.:** -строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.  **Р.:** - Самостоятельно учитывает выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.  **К.:** -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. | |  |
| 43 | В. Драгунский «Что любит Мишка» | | 1 | Чем герой произведения похож на ваших друзей? | Прозаический текст  Поэтический текст | Научиться выполнять сравнительный анализ прозаического и поэтического текста; ориентироваться в тексте; | **Л.:** - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  **П.: -** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.: -** в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  - преобразовывать практическую задачу в познавательную  **К.: -**учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | |  |
| 44 | М. Махотин «Груша» | | 1 | Каковы мотивы поведения героев произведения? | Мотив | Научиться определять мотивы поведения героев произведения . | **Л.:** - положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором  **П.:** -строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.  **Р.:** - Самостоятельно учитывает выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.  **К.:** -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. | |  |
| 45 | М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат» | | 1 | Почему у героя меняется настроение? |  | Научиться выполнять анализ постепенной смены настроения героя стихотворения «Уехал младший брат»;  ориентироваться в тексте. | **Л.:** - положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором  **П.:** - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;  **-** осуществляет поиск необходимой информации.  **Р.: -** в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  - преобразовывать практическую задачу в познавательную  **К.:** -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. | |  |
| 46 | Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый медведь» | | 1 | Как определить тему и главную мысль произведения? | Тема  Главная мысль | Научиться пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов;  определять тему и выделять главную мысль произведения. | **Л.:** - старается сдерживать себя. высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме;  - проявляет интерес к чтению, ведению диалога с автором текста.  **П.:** - определяет тему и главную мысль текста;  - находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами  **Р.: -** в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  - преобразовывать практическую задачу в познавательную  **К.:** -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. | |  |
| 47 | Богатство настоящее и ненастоящее  Работа по хрестоматии «О настоящем и ненастоящем богатстве». Астрид Линдгрен «Малыш и Карлсон». «Карлсон, который живёт на крыше». (отрывок) | | 1 | Чем похожи характер и поступки героев? |  | Научиться оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки; | **Л.:** - положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором  **П.:** -строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.  **Р.:** - Самостоятельно учитывает выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.  **К.:** -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. | |  |
| 48 | Обобщение по теме «В гостях у Барсука»  Астрид Линдгрен «Малыш и Карлсон». «Карлсон строит башню». (отрывок) | | 1 |  |  | Научиться определять содержание книги по её элементам; |  |
| 49 | Астрид Линдгрен «Малыш и Карлсон». «Карлсон приходит на день рождения». (отрывок). | | 1 |  |  | самостоятельно читать книги. |  |
| *В гостях у Ёжика и Медвежонка (11часов)* | | | | | | | | | |
| 50 | И. Тургенев «Воробей». М. Карем «Ослик» | | 1 | Как название произведения связано с темой текста и главной мыслью? | позиция | Научиться анализировать название произведения;  различать позиции автора и героя стихотворения;  пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов; | **Л.:** - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  **П.: -** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.: -** в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  - преобразовывать практическую задачу в познавательную  **К.: -**учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | |  |
| 51 | М. Бородицкая «Котёнок»  Э. Мошковская «Кому хорошо» | | 1 | Какова позиция автора и героев стихотворения? | позиция | Научиться анализировать позиции автора и героев стихотворения;  понимать и чувствовать смысл интонации. эмоционального тона стихотворения; искать конкретный текст, ориентируясь на страницу «Содержание»;  ориентироваться в тексте, просматривать его и находить нужное место. |  |
| 52 | В. Драгунский «Друг детства» | | 1 | Какая связь между названием и содержанием произведения? |  | Научиться устанавливать  связь между названием и содержанием произведения; определять от какого лица идёт повествование. | **Л.:** - развивает эстетические чувства –стыда, вины, совести как регуляторы морального поведения.  **П.: -**строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;  -находит в тексте незнакомые слова,  определяет их значения разными способами;  -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.  **Р.:** -проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;  - ставить новые учебные задачи сотрудничестве с учителем, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.  **К.:**- формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания. | |  |
| 53 | В, Лунин «Кукла».  Р. Сеф « Я сделал крылья и летал» | | 1 | Какая тема и главная мысль произведения? | Тема  Главная мысль Олицетворение | Научиться подтверждать своё мнение строчками из текста;  узнавать приём олицетворения;  проводить грань между выдумкой и обманом. | **Л.:**- развивает эстетические чувства –стыда, вины, совести как регуляторы морального поведения.  **П.:-**строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;  -находит в тексте незнакомые слова,  определяет их значения разными способами;  -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.  **Р.:**-проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;  - ставить новые учебные задачи сотрудничестве с учителем, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.  **К.:**- формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания. | |  |
| 54 | Л. Толстой «Прыжок» | | 1 | На сколько частей можно поделить текст?  Каковы мотивы и последствия поступков героев литературного произведения? | Сказка  Рассказ  Быль  Кульминация | Научиться выполнять структурно-содержательное деление текста;  определять кульминацию;  ориентироваться в тексте;  осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения; примерять высказывание к характеру героя. | **Л.:**- Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  **П.:**-осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;  -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.  - определяет тему и главную мысль текста;  - находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами.  **Р.:**- умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства.  **К.:-** оформляет свою мысль в устной речи;  -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. | |  |
| 55 | Л. Толстой «Акула» | | 1 | Какие события составляют основу произведения? | Сказка  Рассказ  Быль  Кульминация | Научиться выделять главного героя; осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения; делить текст на смысловые части. | **Л.:** -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором.  **П.:-** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.:**- учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;  - находит необходимую информацию в учебнике.  **К.:**- оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма;  - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | |  |
| 56 | Л. Толстой «Прыжок», «Акула»  Работа по хрестоматии с.108-111 | | 1 |  |
| 57 | Э. Мошковская «Если такой закат»  Работа по хрестоматии  с.114-115 | | 1 | Каков характер героя рассказчика? | рассказчик | Научиться анализировать характер героя рассказчика. | **Л.:**- Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;  - развитие эстетических чувств.  **П.:-** сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.  **Р.:**- учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;  - находит необходимую информацию в учебнике.  **К.:-**учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. | |  |
| 58 | **Поход в «Музейный дом»** Иллюстрация  П. Брейгеля «Охотники на снегу»  Работа по хрестоматии с.113 | | 1 | Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения | Иллюстрация  Фрагмент  Лупа | Научиться работать с иллюстрациями; изучать фрагменты картины с помощью лупы. |  |
| 59 | Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка» | | 1 | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения |  | Научиться определять содержание книги по её элементам;  самостоятельно читать книги. |  |
| *Точка зрения (35часов)* | | | | | | | | | |
| 60 | | Поэтический текст  А. Кушнер «Что я узнал!» **Поход в «Музейный дом» Портреты итальянского художника Арчимбольдо** | 1 | Соответствует ли иллюстрация в книге произведению? |  | Научиться пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов; работать по иллюстрациям. | **Л.:**-положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором.  **П.:**-умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.  **-**находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами  **Р.:**-умеет организовывать своё рабочее место и работу;  -сопоставляет свою работу с образцом; оценивает её по критериям, выработанным в классе.  **К.:**- оформляет свою мысль в устной речи;  -умеет задавать уточняющие вопросы;  - осознанно читает вслух и про себя. |  | |
| 61 | | С. Матохин «Фотограф»  **Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Ван Гога «Церковь в Овере»** | 1 | Чем произведения литературы связаны с произведениями живописи? |  | Научиться читать стихотворения наизусть; применять на практике знания о различных жанрах живописи; работать с иллюстрациями. | **Л.:**-положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором.  **П.:-** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.:**- учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;  - находит необходимую информацию в учебнике.  **К.:-** оформляет свою мысль в устной речи;  -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. |  | |
| 62 | | И. Пивоварова «Картина»  **Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный»** | 1 | Тема | Научиться определять тему литературного произведения; работать с иллюстрациями.  Иметь представление о способах видеть мир по-новому. |  | |
| 63 | | О. Дриз «Игра» | 1 | Как я воспринимаю и понимаю переживания героев произведения? | Переживания | Научиться анализировать состояния главного героя; читать стихотворение по цепочке. | **Л.:**-положительно относиться к школе, проявляет желание учиться;  **П.:-** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.:**- учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;  - находит необходимую информацию в учебнике.  **К.:-** оформляет свою мысль в устной речи;  -обосновывает высказанное суждени |  | |
| 64 | | С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно» | 1 | Воображение | Научиться представлять (воображать) картины литературного произведения. Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения. | **Л.:**-положительно относиться к школе, проявляет желание учиться;  **П.:-** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.:**- учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;  - находит необходимую информацию в учебнике.  **К.:-** оформляет свою мысль в устной речи;  -обосновывает высказанное суждение |  | |
| 65 | | О. Дриз «Стёклышки» |  | Как название произведения связано с темой и главной мыслью? | Воображение | Научиться анализировать состояние героя; читать выразительно стихотворение по цепочке. | **Л.:**-положительно относиться к школе, проявляет желание учиться;  **П.:-** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.:**- учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;  - находит необходимую информацию в учебнике.  **К.:-** оформляет свою мысль в устной речи;  -обосновывает высказанное суждение |  | |
| 66 | | М. Бородицкая «Лесное болотце» | 1 | Как я понимаю литературное призведение? | Тема  Главная мысль  События | Научиться пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов.  Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения. |  | |
| 67 | | В. Берестов «Картинки в лужах» | 1 | Как название произведения связано с темой и главной мыслью? | Тема  Главная мысль | Научиться анализировать название и содержание стихотворения; проводить грань между выдумкой и обманом; делить текст на части. Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения. | **Л.:**- Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;  - развитие эстетических чувств.  **П.: -** сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.  **Р.:-** в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  - преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **К.:-** аргументирует свою позицию и координирует её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности |  | |
| 68 | | А. Ахундова «Окно» | 1 |  | |
| 69 | | А. Усачёв «Бинокль» | 1 |  | |
| 70 | | Т. Белозёрова «Хомяк»,  М. Яснов «Хомячок» | 1 | Какова тема и идея произведения? | Тема  Идея произведения | Научиться пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов; анализировать характер героя; подтверждать своё мнение строчками из текста; определять от какого лица идёт повествование. | **Л.:**- Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  **П.:**-осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;  -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.  - определяет тему и главную мысль текста;  - находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами.  **Р.:**- умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства.  **К.:-** оформляет свою мысль в устной речи;  -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. |  | |
| 71 | | Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок» | 1 | Как я понимаю содержание литературного произведения? | Точка зрения | Научиться делить текст на смысловые части; пересказывать произведение; анализировать причину смены настроения героев. | **Л.:**- Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  **П.:**-осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;  -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.  - определяет тему и главную мысль текста;  - находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами.  **Р.:**- умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства.  **К.:-** оформляет свою мысль в устной речи;  -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. |  | |
| 72 | | Е. Чеповецкий «В тихой речке» | 1 | Научиться пользоваться понятием «точка зрения»» определять от какого лица идёт повествование. |  | |
| 73 | | А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа, сегодня не в духе?» | 1 | Какая причина изменения настроения у героев? | Научиться анализировать настроение героев и называть причину этого настроения; определять какому герою принадлежат данные слова. | **Л.:**-положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором.  **П.:-** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.:**- учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;  - находит необходимую информацию в учебнике.  **К.:-** оформляет свою мысль в устной речи;  -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. |  | |
| 74 | | М. Бородицкая «Вот такой воробей»,  С. Махотин «Местный кот» | 1 | Чем похожи тексты?  Каковы мотивы поведения героев? | Работа поэта | Научиться характеризовать героев, определять мотивы их поведения; сравнивать поведение воробья и кота.  Иметь представление о том, что может и как работает поэт. |  | |
| 75 | | М. Бородицкая «Булочная песенка». П. Синявский «Федина конфетина» | 1 | Какова точка зрения разных героев стихотворения? | Точка зрения | Научиться определять точку зрения разных героев стихотворения. | **Л.:**-положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором.  **П.:-** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.:-** учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;  - находит необходимую информацию в учебнике.  **К.:**- оформляет свою мысль в устной речи;  -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. |  | |
| 76 | | А. Усачёв «Эх!» | 1 | Как я понимаю содержание литературного произведения? | Тема  Главная мысль | Научиться определять и анализировать необычные переживания героев стихотворения; сравнивать сюжеты двух стихотворений; находить в произведении строчки, которые кажутся особенно смешными. |  | |
| 77 | | Г. Сапгир  «У прохожих на виду». Поход в «Музейный Дом». Н. Крылов «Зимний пейзаж» | 1 | Научиться определять тему стихотворения, главную мысль; анализировать «точку зрения» героев стихотворения. |  | |
| 78 | | О. Кургузов «Сухопутный или морской?» | 1 | Чем произведения литературы связаны с произведениями живописи? | Точка зрения | Научиться работать с иллюстрациями; выбирать название к фрагменту иллюстрации из данных в учебнике; изучать фрагмент с помощью рамки; сравнивать начало и концовку литературного произведения; определять точку зрения героев. | **Л.:** -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором.  **П.:-** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.:**- учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;  - находит необходимую информацию в учебнике.  **К.: -** оформляет свою мысль в устной речи;  -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. |  | |
| 79 | | О. Дриз «Кончилось лето» **Поход в «Музейный дом»** Иллюстрация М. Добужинского «Кукла» | 1 | Что общего у всех зашифрованных живых и неживых предметов-героев произведения? Чем похожи литературное и художественное произведения? | Точка зрения | Научиться выделять общее у всех зашифрованных живых и неживых предметов-героев произведения; работать с иллюстрациями; сравнивать тему переживания героев стихотворения и иллюстрации. | **Л.:**-положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором.  **П.:-** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.:**- учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;  - находит необходимую информацию в учебнике.  **К.:-** оформляет свою мысль в устной речи;  -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. |  | |
| 80 | | О. Дриз «Синий дом»  **Поход в «Музейный дом»** Иллюстрация  М. Шагала «Синий дом» | 1 | Чем похожи литературное и художественное произведения с одинаковым названием? | Точка зрения | Научиться работать с иллюстрациями; изучать фрагменты картин с помощью рамки; сравнивать переживания художника и поэта. |  | |
| 81 | | А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…» | 1 | Какую роль играет знак «точка с запятой» в стихотворении? | Точка зрения | Научиться делить текст на смысловые части; ориентироваться в тексте; анализировать переживания автора в каждой части стихотворения. | **Л.:**-положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором.  **П.:-** осуществляет поиск необходимой информации;  - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте,  -анализирует переживания автора;  **Р.:**- учится высказывать своё предположение (версию),  - находит необходимую информацию в учебнике.  **К.:-** оформляет свою мысль в устной речи;  -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. |  | |
| 82 | | М. Лермонтов «Осень» | 1 | В чём сходство и отличие стихотворений А. С, Пушкина «Уж небо осенью дышало…» и М. Лермонтова «Осень» | Научиться анализировать и выделять общее в стихотворениях А. Пушкина и М. Лермонтова об осени;  читать стихотворения наизусть. | **Л.:**-положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором.  **П.:-** осуществляет поиск необходимой информации;  - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте,  - строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;  **Р.:**- учится высказывать своё предположение (версию),  - находит необходимую информацию в учебнике.  **К.:-** оформляет свою мысль в устной речи;  -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение |  | |
| 83 | | О. Дриз «Кто я?» | 1 | Какие средства художественной выразительности использует автор в произведении? | Контраст | Научиться ориентироваться в тексте, находить повторяющиеся строчки; анализировать характер героя. | **Л.:** -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором.  **П.: -** строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;  -находит в тексте незнакомые слова,  определяет их значения разными способами;  -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.  **Р.:** - учится высказывать своё предположение (версию),  - находит необходимую информацию в учебнике.  **К.: -** оформляет свою мысль в устной речи;  -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение |  | |
| 84 | | А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь…» | 1 | Какой характер и возраст героев стихотворения? | Точка зрения | Научиться определять характер и возраст героев стихотворения. | **Л.:** - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  -обнаруживает настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности.  **П.: -**находит необходимую информацию в учебнике;  - умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.  **Р.:** - учится высказывать своё предположение (версию),  - находит необходимую информацию в учебнике.  **К.: -**учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. |  | |
| 85 | | М. Карем «Повезло!» | 1 | Какие точки зрения у героев произведения? | Научиться сравнивать точки зрения разных героев стихотворения; объяснять название произведения. |  | |
| 86 | | Р. Сеф «Лучше всех» | 1 | Каковы характер и мотивы поведения героя стихотворения? | Точка зрения | Научиться анализировать характер и мотивы поведения героя стихотворения. | **Л.:** -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором  **Р.:** -умеет организовывать своё рабочее место и работу;  -сопоставляет свою работу с образцом; оценивает её по критериям, выработанным в классе.  **П.: -** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **К.:** - оформляет свою мысль в устной речи;  -умеет задавать уточняющие вопросы;  - осознанно читает вслух и про себя. |  | |
| 87 | | Л. Яхнин «Моя ловушка» | 1 | В чём заключается сила воображения автора в данном произведении? | Точка зрения | Научиться проводить грань между выдумкой и обманом; читать стихотворение наизусть. Иметь представление о силе воображения. | **Л.:** -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором  **Р.:** -умеет организовывать своё рабочее место и работу;  -сопоставляет свою работу с образцом; оценивает её по критериям, выработанным в классе.  **П.: -** осуществляет поиск необходимой информации;  - анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **К.:** - оформляет свою мысль в устной речи;  -умеет задавать уточняющие вопросы;  - осознанно читает вслух и про себя. |  | |
| 88 | | Г. Юдин «В снегу бананы зацвели» | 1 | Что выдумывает герой? | Точка зрения | Научиться анализировать выдумки героя; определять отношения героев в стихотворении. Иметь представление о мнении людей. | **Л.:** -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором  **Р.:** -умеет организовывать своё рабочее место и работу;  -сопоставляет свою работу с образцом; оценивает её по критериям, выработанным в классе.  **П.: -** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **К.:** - оформляет свою мысль в устной речи;  -умеет задавать уточняющие вопросы;  - осознанно читает вслух и про себя. |  | |
| 89 | | Г. Юдин «Скучный Женя», О. Дриз «Телёнок» | 1 | Как я воспринимаю и понимаю переживания героев произведения? В чём заключается сила воображения? | Точка зрения | Научиться анализировать название стихотворения; эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения. Научиться сравнивать переживания героев ранее прочитанных произведений. Иметь представление о силе воображения. | **Л.:** -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором  **Р.:** -умеет организовывать своё рабочее место и работу;  -сопоставляет свою работу с образцом; оценивает её по критериям, выработанным в классе.  **П.: -** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **К.:** - оформляет свою мысль в устной речи;  -умеет задавать уточняющие вопросы;  - осознанно читает вслух и про себя. |  | |
| 90 | | А. Усачёв «Обои» | 1 | Как название произведения связано с темой и главной мыслью? | Точка зрения | Научиться составлять высказывание с опорой на текст; анализировать характер и мотивы поведения героев. | **Л.:** - развивает эстетические чувства –стыда, вины, совести как регуляторы морального поведения.  **П.: -**строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;  -находит в тексте незнакомые слова,  определяет их значения разными способами;  -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.  **Р.:** -проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;  - ставить новые учебные задачи сотрудничестве с учителем, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.  **К.:** - формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания. |  | |
| 91 | | В. Лунин «Что я вижу» | 1 | Какова тема и главная мысль произведения? | Точка зрения | Научиться определять тему и выделять главную мысль произведения.  Иметь представление о силе воображения. |  | |
| 92 | | Ю. Мориц «Хвостики», «Букет».  **Поход в «Музейный дом»** Иллюстрация  Д. Арчимбольдо  «Лето», «Осень» | 1 | Связь произведений литературы с произведениями живописи. |  | Научиться соотносить название произведения с его содержанием; работать с иллюстрацией; изучать фрагмент с помощью лупы и рамки; читать стихотворения наизусть. | **Л.:** - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  **П.: -** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.: -** организовывает своё рабочее место и работу;  -выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **К.:** - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма;  - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. |  | |
| 93 | | Работа по хрестоматии «Точка зрения» | 1 | Как вы понимаете содержание литературного произведения? | Точка зрения | Научиться определять содержание книги по её элементам; самостоятельно читать книги. | **Л.:** - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  **П.: -** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.: -** организовывает своё рабочее место и работу;  -выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **К.:** - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма;  - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. |  | |
| 94 | | Обобщение по теме «Точка зрения» | 1 | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения |  | Научиться определять содержание книги по её элементам;  самостоятельно читать книги. | **Л.:** - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  **П.: -** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.: -** организовывает своё рабочее место и работу;  -выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **К.:** - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма;  - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. |  | |
| *Детские журналы (7 часов)* | | | | | | | | | |
| 95 | | С. Михалков «А что у вас?» | 1 | Какие новости вы узнали о ребятах-героях? |  | Научиться пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов; анализировать новости, рассказанные ребятами-героями стихотворения. | **Л.:** - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  **П.: -** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.: -** организовывает своё рабочее место и работу;  -выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **К.:** - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма;  - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. |  | |
| 96 | | Что такое новости? Кто рассказывает новости? | 1 | Что такое новости? Кто рассказывает новости? | Новости | Научиться составлять высказывания с опорой на иллюстрации. Иметь представление о работе журналистов. | **Л.:** - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  **П.: -** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.: -** организовывает своё рабочее место и работу;  -выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **К.:** - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма;  - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. |  | |
| 97 | | Детская периодика. Журналы для детей | 1 | С какими детскими журналами знакомы учащиеся? | Детская периодика. | Научиться определять дату выпуска журнала и газеты. | **Л.:** - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  **П.: -** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.: -** организовывает своё рабочее место и работу;  -выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **К.:** - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма;  - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. |  | |
| 98 | | По страницам детского журнала «Мурзилка» | 1 | Какие основные темы рассматриваются в журнале «Мурзилка»? | Научиться определять по обложке журнала дату его выхода;  Ориентироваться в содержании журнала. |  | |
| 99 | | По страницам детского журнала «Весёлые картинки» | 1 | Какие основные темы рассматриваются в журнале «Весёлые картинки»? | Научиться ориентироваться по страницам журнала с помощью «Содержания» |  | |
| 100 | | Развивающие задания Журнала «Мурзилка», «Весёлые картинки» | 1 | Какие развивающие задания печатаются в журнале? | Развивающие | Научиться определять название журнала по его страничкам. |  | |
| 101 | | Обобщение по теме «Детские журналы» | 1 | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения |  | Научиться определять содержание книги по её элементам;  самостоятельно читать книги. |  | |
| *Природа для поэта – любимая и живая (17часов)* | | | | | | | | | |
| 102 | | Л. Яхнин « Музыка леса» | 1 | Как название произведения связано с темой и главной мыслью? |  | Научиться выполнять сравнительный анализ темы и названия стихотворения; ориентироваться в тексте. | **Л.:** -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором.  **П.: -**строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;  определяет тему и главную мысль текста;  - находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами  **Р.:** - учится высказывать своё предположение (версию),  - находит необходимую информацию в учебнике.  **К.: -** оформляет свою мысль в устной речи;  -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение |  | |
| 103 | | Ю. Коваль «Три сойки» **Поход в «Музейный дом»** Иллюстрация  А. Дюрера «Заяц» | 1 | Какими сравнениями и выражениями пользуется писатель, чтобы рассказать о пении птиц? | Контраст | Научиться ориентироваться в тексте; выделять средства художественной выразительности; находить сравнения и выражения, которыми пользуется писатель, чтобы рассказать о пении птиц; работать с иллюстрациями; изучать фрагмент с помощью лупы. | **Л.: -** положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором.  **Р.:** - учится высказывать своё предположение (версию),  - находит необходимую информацию в учебнике.  **П.:** -строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;  определяет тему и главную мысль текста;  **-** сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;  **К.: -** оформляет свою мысль в устной речи;  -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение |  | |
| 104 | | Р. Сеф «Добрый человек», Л.Яхнин «Пустяки» | 1 | Каковы характер и мотивы поведения героев? |  | Научиться анализировать характер и мотивы поведения героев | **Л.:** - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  **П.: -** осуществляет поиск необходимой информации;  - анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.: -** организовывает своё рабочее место и работу;  -выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **К.:** - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма; |  | |
| 105 | | Е. Чарушин «Томка испугался» | 1 | Как вы понимаете содержание литературного произведения? | Точка зрения | Научиться делить текст на части по смыслу; сравнивать между собой два мнения на одну проблему; находить строки, в которых автор высказывает своё мнение; анализировать и подтверждать точку зрения каждого героя. | **Л.:** - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  **П.: -** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.: -** организовывает своё рабочее место и работу;  -выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **К.:** - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма;  - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. |  | |
| 106 | | Е. Чарушин «Томкины сны» | 1 | Чем фантазия отличается от реальности? | Фантазия | Научиться проводить грань между фантазией и реальностью; находить в тексте ответы на вопросы |  | |
| 107 | | Г. Юдин «Вытри лапы и входи» | 1 | Какова идея произведения? |  | Научиться определять идею произведения; делить текст на смысловые части; анализировать мнение Маши и Миши; подтверждать свои ответы строчками из текста; читать по ролям. | **Л.: -** положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором  **Р.: -** в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  - преобразовывать практическую задачу в познавательную  **П.:** -строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;  определяет тему и главную мысль текста;  **К.:** - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма;  - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. |  | |
| 108 | | М. Пришвин «Разговор деревьев» | 1 | Что выражает название рассказа: его тему и основную мысль? | Средства художественной выразительности | Научиться определять, что выражает название рассказа: его тему и основную мысль; узнавать средства художественной выразительности; пересказывать близко к тексту. | **Л.: -** положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором  **Р.: -** организовывает своё рабочее место и работу;  -выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **П.:** -строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;  определяет тему и главную мысль текста;  **К.:** - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма;  - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. |  | |
| 109 | | Ф. Тютчев «Зима недаром злиться» | 1 | Какие средства художественной выразительности использует автор? | Средства художественной выразительности | Научиться пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов; определять средства художественной выразительности; пересказывать близко к тексту. | **Л.: -** положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором  **Р.: -** организовывает своё рабочее место и работу;  -выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации  **П.: -**строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;  определяет тему и главную мысль текста;  - находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами  **К.:** - оформляет свою мысль в устной речи;  -умеет задавать уточняющие вопросы;  - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма; |  | |
| 110 | | Д. Кедрин «Скинуло кафтан зелёный лето» | 1 | Как автор относится к временам года? | Средства художественной выразительности | Научиться анализировать отношение автора к временам года; читать стихотворение наизусть. Иметь представление о средствах художественной выразительности. | **Л.: -** положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором  **П.: -**строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;  **Р.:** **-** в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  -анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **К.:** - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.  - осознанно читает вслух и про себя |  | |
| 111 | | М. Пришвин «Золотой луг»  **Поход в «Музейный дом»** Иллюстрация  В. Гога «Подсолнухи» | 1 | Связь произведений литературы с произведениями живописи. | Средства художественной выразительности | Научиться пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов; определять характер и настроение героя произведения; работать с иллюстрацией.  Иметь представление о средствах художественной выразительности. | **Л.: -** положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором  **П.: -**строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;  **Р.: -** в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  - преобразовывать практическую задачу в познавательную  **К.:** - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма;  - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. |  | |
| 112 | | С. Козлов «Жёлудь» | 1 | Как название произведения связано с темой и главной мыслью? | Средства художественной выразительности | Научиться подтверждать свой ответ строчками из текста; делить стихотворение на смысловые части.  узнавать средствах художественной выразительности. | **Л.: -** положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором  **П.:** - определяет тему и главную мысль текста;  - находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами.  **Р.: -** организовывает своё рабочее место и работу;  -выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации  **К.:** - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию.  - осознанно читает вслух и про себя |  | |
| 113 | | М. Лермонтов «Утёс» **Поход в «Музейный дом»** Иллюстрация  Н. Рериха «Стражи ночи» | 1 | Как произведения литературы связаны с произведениями живописи? |  | Научиться внимательно перечитывать поэтический текст и находить в нём нужные строчки; работать с иллюстрациями; сравнивать переживания поэта и художника. | **Л.: -** положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес чтению, ведению диалога с автором.  **Р.:** - учится высказывать своё предположение (версию),  - находит необходимую информацию в учебнике.  **П.:** -строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;  определяет тему и главную мысль текста;  **-** сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;  **К.: -** оформляет свою мысль в устной речи;  -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение |  | |
| 114 | | М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк» | 1 | Какие средства художественной выразительности использует автор? | Средства художественной выразительности | Научиться читать по ролям; узнавать средства художественной выразительности (сравнение); устно выражать своё отношение к прочитанному произведению. | **Л.:** - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  **П.:** -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;  -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.  - определяет тему и главную мысль текста;  - находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами.  **Р.:** - умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства.  **К.: -** оформляет свою мысль в устной речи;  -обосновывает высказанное суждение;  - осознанно читает вслух и про себя |  | |
| 115 | | Д. Биссет «Ух!» | 1 | Научиться пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов; определять тему текста. | **Л.:** - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  **П.: -** осуществляет поиск необходимой информации;  - определяет тему и главную мысль текста;  -строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.: -** организовывает своё рабочее место и работу;  -выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **К.:** - оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма;  - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. |  | |
| 116 | | А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина» | 1 | Какое настроение передают повторяющиеся строки текста? | Средства художественной выразительности | Научиться выполнять сравнительный анализ стихотворения с песней; определять настроение повторяющихся строк текста; узнавать средства художественной выразительности. | **Л.:** - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  **П.:** -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;  -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.  **Р.:** - умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства.  **К.: -** оформляет свою мысль в устной речи;  -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. |  | |
| 117 | | Работа по хрестоматии. Беседа «Для ПОЭТА Природа – живая» | 1 | Как вы понимаете содержание литературного произведения? | Средства художественной выразительности | Научиться устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного; читать целыми словами вслух и про себя. | **Л.:** - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  **П.:** -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;  -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.  - определяет тему и главную мысль текста;  - находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами.  **Р.:** - умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства.  **К.: -** оформляет свою мысль в устной речи;  -обосновывает высказанное суждение;  - старается договариваться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. |  | |
| 118 | | Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая» | 1 | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения |  | Научиться определять содержание книги по её элементам;  самостоятельно читать книги. |  | |
| *Почему нам бывает смешно (18 часов)* | | | | | | | | | |
| 119 | | К. Чуковский «Федотка» | 1 | Какой секрет «смешного» присутствует в литературных произведениях? | Юмор | Научиться определять причину смеха в литературных произведениях. | **Л.:** - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  -обнаруживает настойчивость, терпение,  **П.: -**находит необходимую информацию в учебнике;  - умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.  **Р.:** - учится высказывать своё предположение (версию),  - находит необходимую информацию в учебнике.  **К.: -**учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. |  | |
| 120 | | О. Дриз «Доктор», «Обида» | 1 | Какие точки зрения у героев на одну проблему? | Точка зрения | Научиться обнаруживать в тексте разные точки зрения на одну проблему;  Анализировать секреты «смешного»4 устно высказывать своё мнение. | **Л.:** - Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  **П.: -** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.: -** в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  - преобразовывать практическую задачу в познавательную  **К.:** - учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;  - находит необходимую информацию в учебнике. |  | |
| 121 | | В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» | 1 | Какие приёмы «смешного» используются в литературных произведениях? | Контраст | Научиться пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов; анализировать разные точки зрения героев на одну проблему; перечитывать текст и находить в нём нужные фрагменты. | **Л.:** -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором.  **П.:** - определяет тему и главную мысль текста;  - находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами.  **Р.:** - умеет работать по предложенному плану, используя необходимые средства.  - сопоставляет свою работу с образцом, оценивает её по критериям, выработанным в классе.  **К.: -**учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию |  | |
| 122 | | В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» | 1 | Какие приёмы «смешного» используются в литературных произведениях? | Контраст |  | |
| 123 | | М. Тахистова «Редкий тип»,  Л. Квитко «Лемеле хозяйничает» | 1 | Какие приёмы «смешного» используются в литературных произведениях? | Путаница | Иметь представление о секрете «смешного» – путанице.  Научиться устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного. | **Л.:**- Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  **П.:-** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.: -** организовывает своё рабочее место и работу;  -выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **К.:**- оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма;  - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. |  | |
| 124 | | Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!» | 1 | Какие приёмы «смешного» используются в литературных произведениях? | Точка зрения | Научиться объяснять причину смешного в литературном произведении; анализировать точки зрения героев на одну проблему. |  | |
| 125 | | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» | 1 | Как вы понимаете содержание литературного произведения? |  | Научиться пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов; анализировать разные точки зрения героев на одну проблему; проводить грань между выдумкой и обманом; чувствовать шутливую, ироническую интонацию прозаического текста и понимать, что же хотел сказать автор. | **Л.:**- Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  **П.:-** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.: -** организовывает своё рабочее место и работу;  -выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **К.:**- оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма;  - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. |  | |
| 126 | | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» | 1 |  | |
| 127 | | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» | 1 |  | |
| 128 | | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» | 1 |  | |
| 129 | | П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком» | 1 | Приёмы «смешного» в литературных произведениях. | Точка зрения | Научиться находить в тексте повторы; анализировать и объяснять роль повторов в стихотворении; определять приёмы «смешного» в тексте. | **Л.:**- Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач;  - развитие эстетических чувств.  **П.: -** сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям;  -осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.  **Р.:-** в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  - преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **К.:-** аргументирует свою позицию и координирует её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности |  | |
| 130 | | Л. Яхнини «Зеркальце»,  П. Синявский «Ириски и редиски» | 1 | Приёмы «смешного» в литературных произведениях. |  | Научиться выполнять сравнительный анализ структурного построения стихотворения «Зеркальце» с народными сказками; ориентироваться в тексте для ответа на вопросы. | **Л.:**- Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  **П.:-** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.: -** организовывает своё рабочее место и работу;  -выбирает действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **К.:**- оформляет свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма;  - учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию. |  | |
| 131 | | А. Усачёв «Жужжащие стихи» | 1 | Как название произведения связано с темой и главной мыслью? | Звукопись | Научиться читать по цепочке; объяснять название стихотворения; проводить сравнительный анализ построения стихотворения с построением народной сказки. |  | |
| 132 | | П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор» | 1 | Какие приёмы звукоподражания присутствуют в тексте? | Звукоподражание | Научиться находить в тексте приёмы звукоподражания; определять приёмы смешного в тексте. | **Л.:**- положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором  **П.:** -строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.  **Р.:**- Самостоятельно учитывает выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.  **К. :** -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. |  | |
| 133 | | Работа по хрестоматии «Тайны «смешного» | 1 | Как название произведения связано с темой и главной мыслью? | Звукоподражание | Научиться читать целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения; различать жанры произведений; оценивать и характеризовать героев произведения и их мотивы поведения. | **Л.:** -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором.  **П.:-** осуществляет поиск необходимой информации;  -использовать общие приёмы решения задач, анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.  **Р.:**- учится высказывать своё предположение (версию), пробует предлагать способ его проверки;  - находит необходимую информацию в учебнике.  **К.:-** оформляет свою мысль в устной речи;  -обосновывает высказанное суждение;  - осознанно читает вслух и про себя. |  | |
| 134 | | Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно» | 1 | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | Звукоподражание | Научиться определять содержание книги по её элементам;  самостоятельно читать книги. | **Л.:** -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором.  **П.:** -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.  **-**находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами  **Р.:** -умеет организовывать своё рабочее место и работу;  -сопоставляет свою работу с образцом; оценивает её по критериям, выработанным в классе.  **К.:** - оформляет свою мысль в устной речи;  -умеет задавать уточняющие вопросы;  - осознанно читает вслух и про себя. |  | |
| 135 | | В. Драгунский. «Шляпа гроссмейстера» | 1 | Звукоподражание | Научиться определять содержание книги по её элементам;  самостоятельно читать книги. |  | |
| 136 | | Итоговое заседание клуба «Ключ и заря» | 1 |  |  | Знать:  - имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы;  -имена 2-3 современных писателей (поэтов)  -название и содержания их произведений, прочитанных в классе;  -название и содержания нескольких произведений любимого автора;  -устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного. | **Л.:** -положительно относиться к школе, проявляет желание учиться, интерес к способам решения новой задачи, чтению, ведению диалога с автором.  **П.:** -умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы.  **-**находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами  **Р.:** -умеет организовывать своё рабочее место и работу;  -сопоставляет свою работу с образцом; оценивает её по критериям, выработанным в классе.  **К.:** - оформляет свою мысль в устной речи;  - осознанно читает вслух и про себя. |  | |